

Código Coleção: 0151P19500	Componente: Projetos Integradores
-----------------------------------	--

CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS COMUNS		
Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à Educação Infantil e ao Ensino Fundamental		
Parte 1: Legislação		
1.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988?	Sim	
1.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei 9.394/1996)?	Sim	
1.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)?	Sim	
1.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)?	Sim	
1.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)?	Sim	
1.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)?	Sim	
1.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)?	Sim	
1.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)?	Sim	
1.1.9 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)?	Sim	
1.1.10 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017?	Sim	
1.1.11 A obra respeita o decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)?	Sim	
1.1.12 A obra respeita o Marco Legal pela Primeira Infância (Lei nº 13.257/2016)?	Sim	
1.1.13 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)?	Sim	
Parte 2: Diretrizes		
1.1.14 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)?	Sim	
1.1.15 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)?	Sim	
1.1.16 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (Resolução CNE/CEB nº 5/2009 e Parecer CNE/CEB nº 20/2009)?	Sim	
1.1.17 A obra atende as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)?	Sim	
1.1.18 A obra atende as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)?	Sim	
1.1.19 A obra atende as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)?	Sim	
1.1.20 A obra atende as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CEB nº 1/2012)?	Sim	
1.1.21 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)?	Sim	
1.1.22 A obra atende as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos - EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)?	Não se aplica	
1.1.23 A obra atende a resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos? (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)?	Sim	
1.1.24 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)?	Sim	
Na Obra, a maioria das imagens e textos utilizados não são reais, do cotidiano e isso transmite a impressão de pouca atenção à questão da contextualização da igualdade de gênero, da inclusão e da diversidade racial, pois, imagens reais dialogam diretamente com a realidade, no caso da diversidade brasileira, e aproximariam estudantes e professores das temáticas abordadas, contribuindo para a formação na integralidade de sentido.		
Observância de princípios éticos e democráticos necessários à construção da cidadania, ao respeito à diversidade e ao convívio social republicano		
1.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, religioso, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação ou violação de direitos humanos?	Sim	
1.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público?	Sim	
1.2.3 A obra representa a pluralidade cultural, social, histórica e econômica do Brasil nos textos, enfoques e exemplos utilizados, assim como apresenta e discute as diferenças políticas, econômicas, sociais e culturais de povos e países?	Sim	
Justifique		
A obra contempla a diversidade da cultura brasileira e permite que o professor articule o saber escolar às práticas políticas e sociais, proporcionando uma ponte entre a escola e a vida em sociedade, mas carece de complemento do docente quanto à grande diversidade indígena brasileira. O estudante é levado a ter uma visão de si como ser histórico, que se reconhece e interage na sociedade em que vive. No 3º projeto do Livro do Estudante do 1º ano, "Objetos e mais objetos", as imagens da página de abertura mostram como os modelos de telefones foram mudando ao longo do tempo graças aos avanços da tecnologia. Desse modo, os estudantes são apresentados aos avanços tecnológicos na sociedade que permitiram a criação de telefones portáteis cada vez menores e com funções que trouxeram mais comodidade no desempenho de algumas atividades do nosso dia a dia. No 2º projeto do Livro do Estudante do 5º ano, "Para onde vai o lixo?", os estudantes são levados a refletir sobre questões econômicas e culturais envolvidas no descarte do lixo na natureza e sobre como podem e devem intervir nessa questão.		
Ocorrências		

0151P19500001IL_P1 0151P19500002IL_P5 0151P19500004IL_P40 0151P19500004IL_P41 0151P19500004IL_P42 0151P19500005IL_P26 0151P19500005IL_P27 0151P19500005IL_P28	
1.2.4 A obra aborda a a temática das relações étnico-raciais de forma solidária e justa? A obra considera a participação dos afrodescendentes, descendentes das etnias indígenas brasileiras e dos povos do campo em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? A obra promove a cultura e história afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros, valorizando seus valores, tradições, organizações, conhecimentos, formas de participação social e saberes sociocientíficos, considerando seus direitos e sua participação em diferentes processos históricos que marcaram a construção do Brasil, valorizando as diferenças culturais? Justifique A obra contempla, ao longo dos projetos, questões culturais, sociais e históricas contemporâneas. Dessa forma, por meio da ampliação do seu universo sociocultural, o estudante é provocado a rever e superar preconceitos, eliminando toda e qualquer forma ou comportamento discriminatório em relação ao outro. A obra dá visibilidade às diferentes raças/etnias constituintes da população brasileira por meio das imagens apresentadas. O 4º projeto do livro do estudante do 1º ano, o projeto "Todos somos do mesmo jeito?" propõe que os estudantes reconheçam que as diferenças e as semelhanças entre as pessoas compõem suas características individuais. Além disso e, independentemente disso, todos merecem respeito. Nesse projeto, o produto final prevê uma campanha de conscientização da comunidade escolar em relação ao respeito às diferenças. Tanto que no Livro do Estudante do 2º ano, página 3, há uma figura que ilustra a etnia indígena, mesmo assim precisa de complementação do professor com outros materiais de referência para a cultura e história dos povos indígenas brasileiros. O 3º projeto do Livro do Estudante do 3º ano, "Criando sons" propõe pesquisar diferentes manifestações artísticas e culturais, como a capoeira, uma expressão cultural brasileira de matriz africana, que inclui música, dança e artes marciais. Ocorrências 0151P19500001IL_P3 0151P19500001IL_P21 0151P19500001IL_P36 0151P19500001IL_P38 0151P19500001IL_P51 0151P19500001IL_P58 0151P19500001IL_P61 0151P19500001IL_P63 0151P19500001IL_P69 0151P19500002IL_P3 0151P19500002IL_P14 0151P19500002IL_P31 0151P19500002IL_P33 0151P19500002IL_P61 0151P19500003IL_P3 0151P19500003IL_P8 0151P19500003IL_P9 0151P19500003IL_P43 0151P19500003IL_P47 0151P19500003IL_P48 0151P19500004IL_P3 0151P19500004IL_P23 0151P19500004IL_P26 0151P19500004IL_P29 0151P19500004IL_P31 0151P19500004IL_P59 0151P19500005IL_P3 0151P19500005IL_P17 0151P19500005IL_P19 0151P19500005IL_P63 0151P19500005IL_P65	Sim
1.2.5 A obra aborda a temática de gênero segundo uma perspectiva igualitária e não sexista, inclusive no que diz respeito à homo e à transfobia? A obra considera a participação da mulher em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? A obra condiz com os compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, em especial com a agenda da não-violência contra a mulher? Justifique As imagens na obra apresentam a mulher em diferentes profissões e lugares de poder, seja como professora, ou em laboratórios e em espaços culturais. No entanto, os textos que remetem ao tema pouco destaca a flexão em masculino e feminino, apenas no 4º projeto do Livro do Estudante do 2º ano percebe-se a ocorrência da utilização dos substantivos "super-herói" e "super-heroína". Qualquer questão relacionada diretamente à LGBTfobia não foi promovida. Na seção "Conhecendo mais" de todos os volumes são sugeridos livros escritos, também, por mulheres, dando visibilidade às autoras. Ocorrências 0151P19500001IL_P39 0151P19500001IL_P57 0151P19500001IM_P77 0151P19500002IL_P25 0151P19500002IL_P73 0151P19500003IL_P23 0151P19500003IL_P57 0151P19500003IL_P77 0151P19500004IL_P5 0151P19500004IL_P57 0151P19500004IL_P75 0151P19500005IL_P41 0151P19500005IL_P59 0151P19500002IL_P70	Sim
1.2.6 A obra aborda a diversidade da experiência humana e a pluralidade social, com respeito, reconhecimento, valorização? Quanto a observância de princípios éticos e democráticos necessários à construção da cidadania, ao respeito à diversidade e ao convívio social republicano, a Obra atende a maioria das questões do Edital, mas poderia aprofundar no que diz respeito aos afrodescendentes, os povos indígenas brasileiros e do campo, em diferentes situações de inclusão profissional, social e de valorização cultural.	Sim
Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica assumida pela obra, no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados	
1.3.1 A obra apresenta uma abordagem metodológica capaz de contribuir para o alcance dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil ou dos objetos de conhecimento e respectivas habilidades no Ensino Fundamental previstos na BNCC (V3), visando o desenvolvimento integral dos estudantes? Justifique A obra apresenta elementos para a autoavaliação por meio da reflexão na medida em que apresenta ao professor a metodologia Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP), que utiliza projetos como foco central de ensino, integrando, na maioria das vezes, duas ou mais disciplinas. Os projetos podem surgir de um problema ou de uma questão norteadora, proveniente de um contexto autêntico, envolvendo a investigação, o levantamento de hipóteses, o trabalho em grupo e outras competências. Ocorrências 0151P19500004IL_P16 0151P19500001IM_P8	Sim

1.3.2 A obra é coerente com a abordagem por ela proposta, do ponto de vista dos conhecimentos, recursos e organização geral? A obra compatibiliza a opção teórico-metodológica adotada com o modo como são desenvolvidas as atividades, evitando paradoxos de interpretações?		Sim
Justifique A Obra é coerente com a abordagem por ela proposta, do ponto de vista dos conhecimentos, recursos e organização geral. Compatibiliza a opção teórico-metodológica adotada com o modo como são desenvolvidas as atividades, evitando paradoxos de interpretações, pois é clara em sua abordagem metodológica, tanto no Manual do Professor quanto no Livro do Estudante. Cada volume da obra apresenta quatro projetos com características específicas relacionadas, que assumem características gerais propostas pela ABP, a saber: (a) página de abertura com a situação-problema, levantamento de conhecimentos cotidianos e alguns questionamentos abertos; (b) questão norteadora relacionada com o (c) produto final; (d) organização por etapas proposta de trabalho em dupla ou em grupo; (e) quadro de autoavaliação; e (f) apresentação do produto final.		
Ocorrências 0151P19500004IL_P6 0151P19500001IM_P19		
1.3.3 Caso a obra recorra a mais de um modelo didático-metodológico, é clara e coerente a articulação proposta entre os modelos?		Não se aplica
1.3.4 A obra é organizada de forma a garantir a progressão das aprendizagens?		Sim
1.3.5 A obra contribui para a apreensão das relações que se estabelecem entre os conhecimentos propostos e suas funções socioculturais?		Sim
A obra está coerente metodologicamente, em todos os seus volumes com a abordagem por ela proposta. Do ponto de vista dos conhecimentos, recursos e organização geral, compatibiliza a opção teórico-metodológica adotada com o modo como são desenvolvidas as atividades, evitando paradoxos de interpretações, pois é clara em sua abordagem metodológica, tanto no Manual do Professor quanto no Livro do Estudante organizados por etapas com proposta de trabalho em dupla ou em grupo, com quadro de autoavaliação e apresentação do produto final.		
Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos		
1.4.1 A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados? A obra utiliza conceitos e informações corretos e atualizados em exercícios, atividades, ilustrações e imagens?		Sim
1.4.2 A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos com clareza e precisão? (A obra não deve induzir ao erro, apresentar contradições ou ideias equivocadas que possam gerar dificuldades na aprendizagem.)		Sim
1.4.3 A obra indica de forma clara e completa as fontes de cada texto ou fragmento apresentado?		Sim
1.4.4 A obra insere leituras complementares de fontes reconhecidas e atualizadas, que ampliem conceitos e informações e sejam, de fato, coerentes com o texto principal?		Sim
Exemplifique A obra apresenta, na seção "Fique por dentro", textos explicativos e informações complementares aos temas dos projetos. O 1º projeto do Livro do Estudante do 1º ano, que trata sobre os cuidados com o corpo e a importância de mantê-lo limpo, por exemplo, apresenta como leitura complementar um texto sobre o microscópio com a finalidade de reforçar a proposta do projeto ao destacar que alguns microrganismos podem causar doenças. Assim, está de acordo com o Edital no subitem "3.1.7 Outros critérios comuns Além dos critérios acima, os materiais didáticos devem: k. Inserir leituras complementares de fontes reconhecidas e atualizadas, acompanhadas de referências bibliográficas, nota de rodapé ou outras formas adequadas, que ampliem conceitos e informações e sejam, de fato, coerentes com o texto principal, evitando textos herméticos, mesmo que sejam de pensadores consagrados;"		
Ocorrências 0151P19500001IL_P19 0151P19500001IL_P33 0151P19500001IL_P45 0151P19500001IL_P53 0151P19500001IL_P63 0151P19500001IL_P71 0151P19500002IL_P22 0151P19500002IL_P30 0151P19500002IL_P53 0151P19500004IL_P12 0151P19500004IL_P35 0151P19500004IL_P64 0151P19500003IL_P19 0151P19500003IL_P31 0151P19500003IL_P36 0151P19500003IL_P47 0151P19500003IL_P66 0151P19500005IL_P14 0151P19500005IL_P17 0151P19500005IL_P36 0151P19500005IL_P39 0151P19500005IL_P47 0151P19500005IL_P67		
A Obra procura apresentar conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados por meio da seção "Fique por dentro", que contém textos explicativos e informações complementares aos temas dos projetos. Assim, está de acordo com o Edital no subitem "3.1.7 Outros critérios comuns Além dos critérios acima, os materiais didáticos devem: k. Inserir leituras complementares de fontes reconhecidas e atualizadas, acompanhadas de referências bibliográficas, nota de rodapé ou outras formas adequadas, que ampliem conceitos e informações e sejam, de fato, coerentes com o texto principal, evitando textos herméticos, mesmo que sejam de pensadores consagrados;" Por exemplo, o 1º projeto do Livro do Estudante do 1º ano, que trata sobre os cuidados com o corpo e a importância de mantê-lo limpo, apresenta como leitura complementar um texto sobre o microscópio com a finalidade de reforçar a proposta do projeto ao destacar que alguns microrganismos podem causar doenças. Assim, a obra procura também utilizar imagens para ilustrar conceitos e informações em exercícios, atividades.		
Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos didático-pedagógicos da obra		
Parte 1: Estrutura Editorial		
1.5.1 A obra apresenta organização clara, coerente e funcional, do ponto de vista da proposta didático-pedagógica?		Sim
1.5.2 A obra possui títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis?		Sim
1.5.3 A obra possui sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações?		Sim
1.5.4 A obra possui legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso?		Sim
1.5.5 A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas? (A obra não deve utilizar representações já conhecidas de outros autores sem a citação correta.)		Sim
1.5.6 A obra possui linguagem e terminologia corretas e adequadas ao estágio de desenvolvimento cognitivo dos estudantes, ao desenvolvimento do vocabulário e dos conhecimentos linguísticos?		Sim

1.5.7 A obra apresenta dimensionamento adequado, sem repetição excessiva de conhecimentos já abordados que possam gerar ampliação desnecessária no total de páginas das obras?	Sim
1.5.8 A obra está isenta de erros de revisão ou impressão?	Não
Justifique A obra não está isenta de erros de revisão ou impressão como se observa no Livro do Estudante do 1º ano, página 15: onde se lê "DIRIJAM-SE A UM LOCAL DA ESCOLA EM QUE E..." deveria se ler "DIRIJAM-SE A UM LOCAL DA ESCOLA EM QUE SEJA...", uma vez que pode ser possível ou não, dependendo da situação, do momento. Embora ocorram falhas pontuais, o total não ultrapassa o limite jurídico do Edital, porém, devem ser corrigidas.	
Ocorrências 0151P19500001IL_P15	
Parte 2: Ilustrações	
1.5.9 As ilustrações contribuem para a compreensão de textos e atividades?	Sim
1.5.10 As ilustrações são claras, precisas e adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas?	Não
Justifique Na Obra, as ilustrações são, em sua maioria, de banco de imagens ou encomendadas, o que dá uma impressão de falta de autenticidade e de relação com o contexto sociocultural brasileiro, porém, são claras, precisas e se adéquam às finalidades para as quais foram selecionadas.	
Ocorrências 0151P19500001IL_P36	
1.5.11 As ilustrações exploram as múltiplas funções (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, mapas e tabelas) e são significativas no contexto de ensino e de aprendizagem?	Sim
1.5.12 As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira como ela existe na realidade, a pluralidade social e cultural do país?	Sim
1.5.13 As ilustrações são apresentadas em escala adequada e estão distribuídas equilibradamente na página?	Sim
1.5.14 As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?	Sim
1.5.15 Para ilustrações de caráter científico, são respeitadas as proporções entre objetos ou seres representados?	Sim
1.5.16 Para gráficos, tabelas e imagens artísticas, as ilustrações apresentam títulos, legendas, fontes e datas?	Não
Justifique Quanto ao quesito "Para gráficos, tabelas e imagens artísticas, as ilustrações apresentam títulos, legendas, fontes e datas" em alguns casos, faltam informações bibliográficas completas, como por exemplo, na página 9 do Livro do Estudante do 4º ano.	
Ocorrências 0151P19500004IL_P9	
1.5.17 Para mapas e outras representações gráficas do espaço, as ilustrações apresentam legendas, escala, coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas?	Sim
Embora haja adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos didático-pedagógicos da Obra, ela não está isenta de erros de revisão ou impressão que precisam ser corrigidas, e, gráficos, tabelas e as ilustrações nem sempre apresentam títulos, legendas, fontes e datas o que são dados bibliográficos que precisam ser complementados.	
Observância de temas contemporâneos no conjunto dos conteúdos da obra	
A obra aborda sob uma perspectiva transversal e integradora e de maneira não artificial e arbitrária os seguintes temas:	
1.6.1 direitos das crianças e adolescentes	Sim
1.6.2 educação para o trânsito	Sim
1.6.3 preservação do meio ambiente	Sim
1.6.4 educação alimentar e nutricional	Sim
1.6.5 saúde, sexualidade, vida familiar e social	Sim
1.6.6 processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso	Sim
1.6.7 educação em direitos humanos	Sim
1.6.8 educação para o consumo, educação financeira e fiscal	Sim
1.6.9 trabalho, ciência e tecnologia	Sim
1.6.10 diversidade cultural	Sim
Na obra são observados os temas contemporâneos no conjunto dos conteúdos apresentados e o Edital, pois, aborda sob uma perspectiva transversal e integradora os seguintes temas: A) Direitos das crianças e adolescentes; B) Educação para o trânsito; C) Preservação do meio ambiente; D) Educação alimentar e nutricional; E) Saúde, sexualidade, vida familiar e social; F) Processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso; G) Educação em direitos humanos; H) Educação para o consumo, educação financeira e fiscal; I) Trabalho, ciência e tecnologia; J) Diversidade cultural.	

Outros critérios	
Parte 1: Autonomia e Investigação	
1.7.1 A obra contribui para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar do estudante? Justifique A Obra propõe que o professor valorize o protagonismo dos Estudantes promovendo o senso crítico e a autonomia. A aprendizagem está centrada nos estudantes e o professor é apresentado como mediador de uma ação pedagógica efetiva. Ademais, a obra apresenta percursos que podem ser reestruturados de acordo com demandas específicas da prática de sala de aula, sendo que em diversos momentos, o estudante é convidado a refletir, discutir e comunicar suas ideias. Desse modo, a execução das etapas dos projetos contempla a negociação entre estudantes e professor para que determinadas habilidades sejam priorizadas ou complementadas. Ocorrências 0151P19500005IL_P49 0151P19500001IM_P10 0151P19500001IM_P11 0151P19500001IM_P12	Sim
1.7.2 A obra propõe situações problema que estimulem a busca de reflexão do estudante? Justifique Na seção "Parando para pensar" do Livro do Estudante, um momento de reflexão sobre como foi o trabalho e o aprendizado durante a realização de cada etapa e convida o estudante a refletir sobre o projeto e sobre sua experiência individual e em grupo. Os instrumentos utilizados contemplam quadros de autoavaliação com critérios previamente estabelecidos e questões abertas. Ocorrências 0151P19500001IL_P13 0151P19500001IL_P18 0151P19500001IL_P23 0151P19500001IL_P30 0151P19500001IL_P35 0151P19500001IL_P39 0151P19500001IL_P48 0151P19500001IL_P57 0151P19500001IL_P65 0151P19500001IL_P70 0151P19500001IL_P75 0151P19500001IL_P77 0151P19500002IL_P16 0151P19500002IL_P19 0151P19500002IL_P25 0151P19500002IL_P32 0151P19500002IL_P36 0151P19500002IL_P41 0151P19500002IL_P52 0151P19500002IL_P57 0151P19500002IL_P65 0151P19500002IL_P71 0151P19500002IL_P73 0151P19500003IL_P17 0151P19500003IL_P21 0151P19500003IL_P23 0151P19500003IL_P32 0151P19500003IL_P37 0151P19500003IL_P39 0151P19500003IL_P50 0151P19500003IL_P57 0151P19500003IL_P67 0151P19500003IL_P77 0151P19500004IL_P16 0151P19500004IL_P20 0151P19500004IL_P25 0151P19500004IL_P32 0151P19500004IL_P38 0151P19500004IL_P41 0151P19500004IL_P49 0151P19500004IL_P53 0151P19500004IL_P69 0151P19500004IM_P57 0151P19500004IM_P75 0151P19500005IL_P18 0151P19500005IL_P23 0151P19500005IL_P25 0151P19500005IL_P34 0151P19500005IL_P39 0151P19500005IL_P41 0151P19500005IL_P50 0151P19500005IL_P56 0151P19500005IL_P59 0151P19500005IL_P69 0151P19500005IL_P75	Sim
1.7.3 A obra aproxima gradativamente os principais processos, práticas e procedimentos de análise e investigação, por meio de propostas de atividades que estimulem observação, curiosidade, experimentação, interpretação, análise, discussões de resultados, criatividade, síntese, registros e comunicação? Justifique A Obra propõe projetos que relacionam conhecimentos de áreas comuns para refletir sobre o cotidiano e coordenar informações, articulando diferentes pontos de vista. A organização das atividades valoriza o trabalho em equipe e a autonomia, despertando o prazer pela pesquisa, pelo diálogo científico e, ainda, podem desenvolver habilidades relativas à BNCC (V3). Ocorrências 0151P19500005IL_P50 0151P19500001IM_P8 0151P19500001IM_P9 0151P19500001IM_P10	Sim
Parte 2: Interações e Riscos	
1.7.4 A obra estimula a manifestação do conhecimento que o estudante já detém ao chegar à sala de aula e estabelecer nexos entre esse conhecimento e o conhecimento novo? Justifique A Obra promove a manifestação do conhecimento que o estudante já detém ao chegar à sala de aula e permite que sejam estabelecidos nexos entre esse conhecimento prévio e o conhecimento novo, tanto que muitas seções são iniciadas com perguntas ou asserções que buscam estabelecer essa relação. Na página de apresentação de cada projeto, na seção "Trocando Ideias" do Livro do Estudante são propostos questionamentos abertos para a realização do levantamento dos conhecimentos prévios relacionados com o tema. Ocorrências 0151P19500001IL_P9 0151P19500001IL_P25 0151P19500001IL_P40 0151P19500001IL_P59 0151P19500002IL_P9 0151P19500002IL_P27 0151P19500002IL_P42 0151P19500002IL_P59 0151P19500003IL_P8 0151P19500003IL_P25 0151P19500003IL_P40 0151P19500003IL_P59 0151P19500005IL_P9 0151P19500005IL_P26 0151P19500005IL_P43 0151P19500005IL_P51 0151P19500005IL_P61	Sim
1.7.5 A obra propõe atividades que estimulem a interação entre os estudantes, o convívio social, o reconhecimento da diferença junto a comunidade escolar, as famílias e a população? Justifique	

Procura-se incentivar o envolvimento estudantil com outros profissionais da escola e da comunidade escolar por meio da realização de entrevistas e a apresentação dos resultados dos produtos finais. Existem ainda seções específicas que procuram promover a interação, por exemplo, no 4º projeto do Livro do Estudante do 1º ano, "Todos somos do mesmo jeito?", tem como objetivo proporcionar dinâmicas para que os/as estudantes/as reconheçam as diferenças e as semelhanças entre as pessoas como suas características individuais e estimula o respeito à diversidade. Ocorrências 0151P19500001IL_P58 0151P19500001IL_P59 0151P19500001IL_P60 0151P19500001IM_P44 0151P19500001IM_P45 0151P19500001IM_P46 0151P19500005IL_P65	Sim
1.7.6 A obra oferece orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização dos experimentos e atividades propostos visando a garantir a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? Justifique O quadro "Atenção" informa alguns cuidados e recados importantes para a segurança do/a estudante/a. As orientações são objetivas e foram distribuídas ao longo do livro do/a estudante/a em um formato inteligível. O quadro está destacado na página com a cor vermelha que remete à possibilidade de riscos. No livro do/a estudante/a do 1º ano, o/a estudante/a é orientado/a a manusear com cuidado a tesoura, bem como informado que apenas o/a professor/a poderá utilizar o forno de micro-ondas e manusear o saco de pipoca depois de pronta, entre outros cuidados. Ocorrências 0151P19500001IL_P11 0151P19500001IL_P12 0151P19500001IL_P51 0151P19500001IL_P67 0151P19500002IL_P14 0151P19500002IL_P17 0151P19500002IL_P29 0151P19500002IL_P47 0151P19500002IL_P49 0151P19500002IL_P54 0151P19500002IL_P62 0151P19500002IL_P68 0151P19500003IL_P51 0151P19500003IL_P68 0151P19500003IL_P70 0151P19500004IL_P29 0151P19500004IL_P33 0151P19500004IL_P37 0151P19500004IL_P73 0151P19500005IL_P20 0151P19500005IL_P54 0151P19500005IL_P63 0151P19500005IL_P39	Sim
Parte 3: Extraclasse	
1.7.7 A obra apresenta, de forma contextualizada, propostas e sugestões para que professores e alunos acessem outras fontes de informações (rádio, TV, internet etc.), fora dos limites do próprio livro didático? Justifique A Obra sugere, na seção "Conhecendo mais" do Livro do Estudante, livros, vídeos e sites para que o estudante conheça mais sobre o tema trabalhado no projeto e há orientação frequente de acesso a fontes de referência para pesquisa. No livro do 1º ano, são sugeridos os livros "Banho é Bom!" de Hélio Ziskind e Marcello Araujo, "A Menina e os Relógios" de Nara Vidal e Zeka Cintra, "Turma da Mônica em uma Aventura no Tempo" de Maurício de Souza, "Usos e Costumes" de Nereide Schilaro Santa Rosa, "Almanaque dos Sentidos" de Carla Caruso e "O Tamanho da Gente" de Murilo Cisalpino, e os sites "Canal do Youtube: de onde vem?", "Turma da Mônica: lavar as mãos salva vidas!" e "Turma da Mônica: acessibilidade". Ocorrências 0151P19500001IL_P23 0151P19500001IL_P39 0151P19500001IL_P57 0151P19500001IL_P77 0151P19500002IL_P25 0151P19500002IL_P41 0151P19500002IL_P57 0151P19500002IL_P73 0151P19500003IL_P23 0151P19500003IL_P39 0151P19500003IL_P57 0151P19500003IL_P77 0151P19500004IL_P25 0151P19500004IL_P41 0151P19500004IL_P57 0151P19500004IL_P75 0151P19500005IL_P25 0151P19500005IL_P41 0151P19500005IL_P51 0151P19500005IL_P59 0151P19500005IL_P75	Sim
1.7.8 A obra propõe uso de laboratórios virtuais, simuladores, vídeos, filmes e demais tecnologias da informação e comunicação? Justifique A obra sugere, na seção "Conhecendo mais" do Livro do Estudante, sites para que os estudantes busquem informações complementares relacionadas aos temas dos projetos. No livro do primeiro ano, são sugeridos conteúdos dos sites "Canal do Youtube: de onde vem?", "Turma da Mônica: lavar as mãos salva vidas!" e "Turma da Mônica: acessibilidade". Já na seção "Sugestões de Visitação" de todos os volumes do livro do/a aluno/a, a obra sugere uma visita interativa ao Museu Virtual de Ciência e Tecnologia (DF) em que o estudante pode participar de atividades e exposições virtuais de diferentes áreas do conhecimento. Ocorrências 0151P19500001IL_P23 0151P19500001IL_P57 0151P19500001IL_P77 0151P19500001IL_P78 0151P19500002IL_P41 0151P19500002IL_P57 0151P19500002IL_P74 0151P19500003IL_P39 0151P19500003IL_P57 0151P19500003IL_P78 0151P19500004IL_P41 0151P19500004IL_P57 0151P19500004IL_P76 0151P19500005IL_P25 0151P19500005IL_P41 0151P19500005IL_P75 0151P19500005IL_P76	Sim
1.7.9 A obra propõe atividades de campo e de visitas a museus, centros de ciências, parques zoo-botânicos, universidades, laboratórios e a outros espaços que favoreçam o processo educacional? Justifique A obra indica, na seção "Sugestões de visita" do Livro do Estudante, museus e centros de ciências em todo o país em que o estudante pode aprender mais sobre os assuntos trabalhados nos projetos. No livro do/a aluno/a do primeiro ano são sugeridas visitas ao Museu Virtual de Ciência e Tecnologia (DF), à Usina Ciência Alagoas (AL), ao Espaço Ciência (PE), ao Bosque da Ciência (AM), ao Museu de Ciências Morfológicas (MG), ao Museu da Terra e da Vida (SC), ao Catavento Cultural e Educacional (SP) e ao Museu Dinâmico Interdisciplinar (PR).	Sim

Ocorrências	
0151P19500001IL_P78 0151P19500002IL_P74 0151P19500003IL_P78 0151P19500004IL_P76 0151P19500005IL_P76	
A obra fomenta a investigação e a continuidade das pesquisas de modo coerente e organizado tanto em sala de aula quanto em trabalhos de campo e atividades extra-classe.	
CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS ESPECÍFICOS PROJETOS INTEGRADORES	
Obras de Projetos Integradores	
2.1.1 São apresentados de 4 a 10 projetos por livro?	Sim
2.1.2 Todos os Projetos Integradores são apresentados para serem trabalhados ao longo de uma sequência de aulas, sendo a proposta de duração máxima de cada projeto de um bimestre para o 1º, 2º e 3º anos e máxima de um trimestre para o 4º e 5º anos?	Sim
2.1.3 Todos os Projetos Integradores integram os objetos de conhecimento e habilidades da BNCC (V3) de pelo menos dois componentes curriculares?	Sim
Exemplifique A linha condutora do trabalho proposto é Ciências, tendo como foco o estudo da higiene do corpo. No decorrer do projeto, foram contemplados conhecimentos de Matemática, como as medidas de tempo e a elaboração de tabelas e de Língua Portuguesa, como as linguagens oral e escrita. Assim, todos os projetos da coleção incorporam os objetos de conhecimento e habilidades da BNCC (V3) de pelo menos dois dos três componentes curriculares que a obra se propõe a fazer: Ciências, Língua Portuguesa e Matemática, porém, a obra optou por apresentar projetos que tivessem como "fio condutor" o componente curricular Ciências, em consonância com as tendências da organização por projetos.	
Ocorrências 0151P19500001IL_P1 0151P19500001IM_P10	
2.1.4 Todos os Projetos Integradores favorecem o desenvolvimento de pelo menos uma das dez competências gerais constantes na BNCC (V3)?	Sim
Exemplifique As competências gerais constantes na BNCC (V3) surgem como plano de fundo e são exploradas em cada um dos projetos propostos, por exemplo, no 1º projeto do manual do professor do 1º ano, é possível perceber o desenvolvimento de pelo menos uma das dez competências gerais constantes na BNCC (V3) ?articulação entre as habilidades e os objetos de conhecimento com a competência geral: exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e inventar soluções com base nos conhecimentos das diferentes áreas?. A preocupação com o favorecimento do desenvolvimento das competências gerais da BNCC (V3) pode ser vista em toda a obra. O Manual do Professor, expressa que a questão norteadora de cada projeto visa especificamente seu desenvolvimento.	
Ocorrências 0151P19500001IM_P10 0151P19500001IM_P11 0151P19500001IM_P12 0151P19500004IM_P13	
2.1.5 Todos os Projetos Integradores propõem situações que exijam o uso de diferentes habilidades?	Sim
Exemplifique Conforme exigência do Edital, cada atividade proposta na Obra para os diferentes projetos integradores propõem situações que exigirão o uso de diferentes habilidades. Por exemplo, no 1º projeto do Livro do Estudante, do 1º ano o objetivo se refere as seguintes habilidades: "Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo são necessários para a manutenção da saúde" (EF01LP03), "Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários" (EF01MA18), "Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com autoconfiança, para explorar e apresentar informações, esclarecer dúvidas, trocar ideias, propor, criar ou engajar-se em jogo ou brincadeira" (EF01LP01), "Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais" (EF01MA22) e "Participar de conversação espontânea reconhecendo sua vez de falar e de escutar, respeitando os turnos de fala e utilizando fórmulas de cortesia, quando necessário" (EF01CI03). Da mesma forma, todos os Projetos Integradores da Obra propiciam situações que possibilitam que o percurso percorrido pelos estudantes na realização do projeto converta-se em aprendizados significativos estruturados conforme as habilidades dos componentes curriculares. A obra informa, no quadro "De olho na base" no Manual do Professor as habilidades contempladas.	
Ocorrências 0151P19500001IM_P18 0151P19500001IM_P60 0151P19500001IM_P61 0151P19500001IM_P62 0151P19500001IM_P64 0151P19500001IM_P68 0151P19500004IM_P50	
2.1.6 Todos os Projetos Integradores partem de algum problema ou questão desafiadores que exijam dos alunos o uso da criatividade?	Sim
Exemplifique Os Projetos Integradores da obra envolvem um percurso investigativo, orientado para a resolução de um problema ou para a resposta a uma questão norteadora, desdobrando-se em etapas de pesquisa, discussão em grupo, realização de atividades práticas, entre outras propostas com criatividade. Por exemplo, no 1º projeto do Livro do Estudante do 1º ano, os estudantes são motivados pelas seguintes questões norteadoras: "Por que é importante cuidar do corpo e mantê-lo limpo? Como fazer isso?". Desse modo, os estudantes precisam de criatividade para planejar textos, considerando a situação comunicativa, os interlocutores, a finalidade, a circulação, o tema e o assunto, entre outros objetivos de aprendizagem. Assim, todos os projetos integradores da Obra apresentam tanto a questão norteadora quanto o produto final com exigência do uso de criatividade por parte dos estudantes para sua resolução e execução.	
Ocorrências	

0151P19500001IL_P10 0151P19500002IL_P10 0151P19500003IL_P42 0151P19500004IL_P60 0151P19500005IL_P62	
2.1.7 Todos os Projetos Integradores têm um produto final, preferencialmente coletivo e de relevância para a comunidade local, que possa ser apresentado a um público real, preferencialmente externo à escola? Exemplifique A Obra realça que a comunicação do produto final de cada projeto para uma audiência real é fundamental para que os estudantes contemplem os objetivos de aprendizagem propostos. Por exemplo, no 1º projeto do livro do estudante do 1º ano, é sugerido que os estudantes sejam acomodados em um semicírculo para que todos participem e consigam apresentar o produto final de seu projeto aos convidados. Para a primeira apresentação podem ser convidados os colegas de outras turmas. Em seguida, podem apresentar para um público maior, convidando os responsáveis pelos estudantes. No entanto, caso não seja possível promover uma apresentação com a presença das pessoas da comunidade escolar, são sugeridas algumas possibilidades: organizar uma apresentação virtual, publicar um vídeo com acesso restrito ou criar uma comunidade on-line ou um blog da turma, entre outras. Dessa forma, os produtos finais a serem desenvolvidos poderão ser apresentados a um público real e com conexão com os interesses e necessidades da comunidade local. Ocorrências 0151P19500001IL_P22 0151P19500001IL_P39 0151P19500001IL_P56 0151P19500001IL_P76 0151P19500002IL_P21 0151P19500002IL_P40 0151P19500002IL_P56 0151P19500002IL_P72 0151P19500003IL_P22 0151P19500003IL_P35 0151P19500003IL_P56 0151P19500003IL_P76 0151P19500004IL_P24 0151P19500004IL_P40 0151P19500004IL_P56 0151P19500004IL_P74 0151P19500005IL_P24 0151P19500005IL_P40 0151P19500005IL_P58 0151P19500005IL_P74	Sim
2.1.8 Todos os Projetos Integradores têm como produto final uma apresentação, uma intervenção artística, um livro, uma carta, um relatório de pesquisa/entrevista, um cartaz, um evento, a construção de algo, a elaboração de uma proposta de intervenção em algum contexto, dentre outros? Exemplifique Todos os Projetos Integradores da Obra apresentam pelo menos um produto final, possibilitando uma percepção clara da finalidade do percurso trilhado. Por exemplo, no 1º projeto do Livro do Estudante do 1º ano os estudantes são incentivados a, no final, serem capazes de comunicar à outras pessoas o que aprenderam por meio da elaboração cartazes e vídeos a serem divulgados por eles. Em outro exemplo, no mesmo volume, espera-se que o estudante realize a construção de uma agenda. Então, além desses, há outros exemplos de produto final dos Projetos Integradores, como uma apresentação em que pode ocorrer uma intervenção artística, a produção de um livro, uma carta, um relatório de pesquisa/entrevista, um cartaz, um evento, dentre outros a serem apresentados a um público real ou virtual, mas com conexão com os interesses e as necessidades da comunidade local. Ocorrências 0151P19500001IL_P20 0151P19500001IL_P26 0151P19500001IL_P39 0151P19500001IL_P56 0151P19500001IL_P76 0151P19500002IL_P21 0151P19500002IL_P40 0151P19500002IL_P56 0151P19500002IL_P72 0151P19500003IL_P22 0151P19500003IL_P35 0151P19500003IL_P56 0151P19500003IL_P76 0151P19500005IL_P24 0151P19500005IL_P40 0151P19500005IL_P58 0151P19500005IL_P74	Sim
2.1.9 Todos os Projetos Integradores possibilitam diferentes percursos a serem desenvolvidos para se chegar ao produto final? Exemplifique Os Projetos Integradores da Obra possibilitam diferentes percursos a serem desenvolvidos para se chegar ao produto final e são realizadas diversas etapas para que se chegue ao produto final. Como a abordagem proposta é a Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP), e esta se baseia em um percurso investigativo, orientado para a resolução de um problema ou para a resposta a uma questão norteadora, há desdobramentos em etapas de pesquisa, discussão em grupo, realização de atividades práticas, entre outras propostas e concluindo com a elaboração de um produto final. Por exemplo, o percurso sugerido ao docente no 1º projeto do Livro do Estudante do 1º ano não engessa o desenvolvimento das atividades propostas. O grupo pode decidir manter-se por mais tempo em determinada etapa e/ou adicionar uma etapa não prevista inicialmente, de acordo com as demandas que surgirem. Do mesmo modo, cada estudante ou grupo pode executar cada etapa do projeto de formas distintas atingindo com êxito os objetivos propostos. Percurso apresentado: Abertura - Apresentação e discussão da questão norteadora por meio de sensibilização com o tema e delimitação do tempo de duração do projeto. Etapa 1 - Pesquisar e listar as situações em que é essencial a limpeza das mãos. Etapa 2 - Pesquisar quais são os produtos usados para a higiene das mãos. Etapa 3 - Verificar os locais na escola em que há possibilidade de realizar a higiene das mãos. Etapa 4 - Levantar hipóteses, experimentar e elaborar conclusões sobre a forma mais adequada de higienizar as mãos. Etapa 5 - Pesquisar as consequências da falta de higiene para a saúde do corpo. Identificar o que pode ser feito para cuidar da higiene do corpo. Etapa 6 - Desenvolver uma forma de comunicar os aprendizados para o maior número possível de pessoas. Comunicando - Apresentar os cartazes e os vídeos aos membros da comunidade escolar e verificar os aprendizados decorrentes do projeto. Desse modo, diferentes percursos são contemplados como possibilidades para que o estudante possa chegar ao produto final, nesse contexto, o percurso do grupo para o alcance dos objetivos de cada projeto é parcialmente orientado no material didático, devendo ser complementado ou expandido, de acordo com a necessidade ou com os interesses do grupo. Ocorrências 0151P19500001IL_P10 0151P19500001IL_P26 0151P19500001IM_P8 0151P19500001IM_P29 0151P19500002IL_P10 0151P19500003IL_P42 0151P19500004IL_P60 0151P19500005IL_P62	Sim
2.1.10 Todos os Projetos Integradores apresentam título, justificativa, objetivos, habilidades da BNCC (V3) a serem desenvolvidas? Exemplifique Todos os Projetos Integradores da Obra contemplam de forma clara as informações fundamentais para o desenvolvimento das atividades propostas. Por exemplo, o 1º projeto do Livro do Estudante do 1º ano exibe como título a expressão "Uma mão lava a outra". O objetivo está inserido no 1º parágrafo, após a questão norteadora, em um texto na forma de convite e consiste em produzir cartazes e um vídeo para ajudar as pessoas a transformar cuidados com o corpo em hábitos. A justificativa está diluída na página de apresentação, no levantamento dos conhecimentos prévios dos/as estudantes/as e na questão norteadora e está motivada na importância de cuidar do corpo e mantê-lo limpo. As habilidades da BNCC (V3) estão destacadas no Manual do Professor: "Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo são	

necessários para a manutenção da saúde" (EF01LP03), "Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários" (EF01MA18), "Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com autoconfiança, para explorar e apresentar informações, esclarecer dúvidas, trocar ideias, propor, criar ou engajar-se em jogo ou brincadeira" (EF01LP01), "Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais" (EF01MA22) e "Participar de conversação espontânea reconhecendo sua vez de falar e de escutar, respeitando os turnos de fala e utilizando fórmulas de cortesia, quando necessário" (EF01CI03). Assim, todos os elementos como título, justificativa, objetivos, habilidades da BNCC (V3) a serem desenvolvidas estão contidos sim, nos Projetos Integradores da Obra. Ocorrências 0151P19500001IL_P10 0151P19500001IL_P11 0151P19500001IL_P12 0151P19500001IL_P13 0151P19500001IL_P18 0151P19500001IL_P20 0151P19500001IL_P21 0151P19500001IL_P23 0151P19500001IL_P24 0151P19500001IL_P25 0151P19500001IL_P26 0151P19500001IL_P27 0151P19500001IL_P28 0151P19500001IL_P42 0151P19500001IL_P43 0151P19500001IL_P44 0151P19500001IL_P60 0151P19500001IL_P61 0151P19500001IL_P62 0151P19500001IM_P10 0151P19500001IM_P13 0151P19500001IM_P18 0151P19500001IM_P20 0151P19500001IM_P21 0151P19500001IM_P23 0151P19500001IM_P60 0151P19500001IM_P61 0151P19500001IM_P62 0151P19500001IM_P64 0151P19500001IM_P68 0151P19500001IM_P98 0151P19500002IL_P10 0151P19500002IL_P11 0151P19500002IL_P12 0151P19500002IL_P28 0151P19500002IL_P29 0151P19500002IL_P30 0151P19500002IL_P32 0151P19500002IL_P36 0151P19500002IL_P40 0151P19500002IL_P41 0151P19500002IL_P44 0151P19500002IL_P45 0151P19500002IL_P46 0151P19500002IL_P60 0151P19500002IL_P61 0151P19500002IL_P62 0151P19500002IL_P98 0151P19500002IM_P28 0151P19500002IM_P32 0151P19500002IM_P36 0151P19500002IM_P40 0151P19500002IM_P41 0151P19500002IM_P98 0151P19500003IL_P11 0151P19500003IL_P12 0151P19500003IL_P26 0151P19500003IL_P27 0151P19500003IL_P28 0151P19500003IL_P42 0151P19500003IL_P43 0151P19500003IL_P44 0151P19500003IL_P50 0151P19500003IL_P57 0151P19500003IL_P60 0151P19500003IL_P61 0151P19500003IL_P62 0151P19500003IM_P42 0151P19500003IM_P50 0151P19500003IM_P57 0151P19500003IM_P98 0151P19500004IL_P10 0151P19500004IL_P11 0151P19500004IL_P12 0151P19500004IL_P28 0151P19500004IL_P29 0151P19500004IL_P30 0151P19500004IL_P44 0151P19500004IL_P45 0151P19500004IL_P46 0151P19500004IL_P59 0151P19500004IL_P60 0151P19500004IL_P61 0151P19500004IL_P69 0151P19500004IL_P75 0151P19500004IM_P60 0151P19500004IM_P69 0151P19500004IM_P75 0151P19500004IM_P98 0151P19500005IL_P10 0151P19500005IL_P11 0151P19500005IL_P12 0151P19500005IL_P28 0151P19500005IL_P29 0151P19500005IL_P30 0151P19500005IL_P44 0151P19500005IL_P45 0151P19500005IL_P46 0151P19500005IL_P62 0151P19500005IL_P63 0151P19500005IL_P64	Sim
2.1.11 Todos os Projetos Integradores apresentam a informação dos materiais que serão utilizados no desenvolvimento do projeto? Exemplifique Todos os Projetos Integradores da Obra apresentam, ou lista de materiais ou espaço para listagem dos materiais que serão necessários para a realização das atividades propostas. Por exemplo, para o 1º projeto do 1º ano são requeridos: jornais e revistas; tesoura com pontas arredondadas; lápis de cor; cola; lenço ou tecido para vender os olhos; computador ou outro dispositivo com acesso à internet; tinta guache; pincel; câmera fotográfica, celular, tablet ou outro dispositivo que permita gravar vídeos; cartolina; canetinhas hidrográficas de cores variadas. Em todos os Projetos Integradores da Obra há uma introdução sobre a escolha de cada tema com uma sugestão de cronograma de trabalho, materiais indicados para execução e, no Livro do Estudante os materiais necessários são informados em quadros destacados em cada atividade. Ocorrências 0151P19500001IL_P11 0151P19500001IL_P12 0151P19500001IL_P15 0151P19500001IL_P21 0151P19500001IL_P32 0151P19500001IL_P46 0151P19500001IL_P51 0151P19500001IL_P61 0151P19500001IL_P66 0151P19500001IL_P72 0151P19500002IL_P11 0151P19500002IL_P13 0151P19500002IL_P17 0151P19500002IL_P29 0151P19500002IL_P33 0151P19500002IL_P35 0151P19500002IL_P37 0151P19500002IL_P39 0151P19500002IL_P45 0151P19500002IL_P47 0151P19500002IL_P48 0151P19500002IL_P51 0151P19500002IL_P54 0151P19500002IL_P61 0151P19500002IL_P63 0151P19500002IL_P66 0151P19500002IL_P68 0151P19500003IL_P11 0151P19500003IL_P13 0151P19500003IL_P18 0151P19500003IL_P27 0151P19500003IL_P28 0151P19500003IL_P29 0151P19500003IL_P33 0151P19500003IL_P34 0151P19500003IL_P35 0151P19500003IL_P36 0151P19500003IL_P45 0151P19500003IL_P48 0151P19500003IL_P51 0151P19500003IL_P53 0151P19500003IL_P61 0151P19500003IL_P68 0151P19500003IL_P70 0151P19500004IL_P14 0151P19500004IL_P19 0151P19500004IL_P21 0151P19500004IL_P29 0151P19500004IL_P31 0151P19500004IL_P33 0151P19500004IL_P36 0151P19500004IL_P47 0151P19500004IL_P50 0151P19500004IL_P52 0151P19500004IL_P54 0151P19500004IL_P65 0151P19500004IL_P67 0151P19500004IL_P70 0151P19500004IL_P72 0151P19500005IL_P11 0151P19500005IL_P16 0151P19500005IL_P19 0151P19500005IL_P29 0151P19500005IL_P45 0151P19500005IL_P48 0151P19500005IL_P51 0151P19500005IL_P54 0151P19500005IL_P55 0151P19500005IL_P63 0151P19500005IL_P68 0151P19500005IL_P70	Sim
2.1.12 Todos os Projetos Integradores apresentam proposta de avaliação das aprendizagens (incluindo autoavaliação), cronograma, produtos a serem desenvolvidos e referências bibliográficas complementares para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.)? Exemplifique Na Obra, a avaliação das aprendizagens ocorre em diferentes momentos com objetivos específicos. A proposta inicia com a avaliação inicial, por meio da qual ocorre o levantamento de conhecimentos prévios sobre a temática do projeto, ao explorar as questões propostas nas páginas de abertura. Esse momento oferece condições de identificar os conhecimentos cotidianos dos estudantes sobre o tema a ser trabalhado. Entre as etapas do Projeto ocorre a avaliação reguladora, onde são observados os avanços com relação a conceitos, procedimentos e atitudes, por meio da seção "Parando para pensar", um momento que procura promover a reflexão sobre como cada estudante aprende ao longo do processo e como se adapta às novas situações. Ao final do Projeto, ocorre a avaliação final. Para esse momento há a expectativa de uma reflexão sobre os avanços e a extrapolação da temática do projeto para o cotidiano. Por exemplo, no 1º projeto do 1º ano, a avaliação inicial é a discussão da questão norteadora: Por que é importante cuidar do corpo e mantê-lo limpo e como fazer isso? A avaliação reguladora se dá por meio de dois quadros de autoavaliação distribuídos ao longo do projeto. Nesse momento, as questões contemplam algumas expectativas com relação a conceitos, procedimentos e atitudes. A avaliação final ocorre na seção "Comunicando" por meio de reflexões sobre o projeto: "Como os cartazes foram expostos?"; "Como o vídeo foi divulgado?"; "O que você aprendeu com este projeto?"; "O que você faria diferente neste e projeto?" Da mesma forma, todos os Projetos Integradores da Obra apresentam proposta de avaliações das aprendizagens, cronogramas, produtos a serem desenvolvidos e referências bibliográficas para consulta. Ocorrências	Sim

0151P19500001IM_P16 0151P19500001IM_P17 0151P19500001IL_P22 0151P19500001IL_P39 0151P19500001IL_P48 0151P19500001IL_P56 0151P19500001IL_P57 0151P19500001IL_P60 0151P19500001IL_P76 0151P19500002IL_P21 0151P19500002IL_P40 0151P19500002IL_P56 0151P19500002IL_P72 0151P19500003IL_P22 0151P19500003IL_P35 0151P19500003IL_P56 0151P19500003IL_P76 0151P19500004IL_P24 0151P19500004IL_P40 0151P19500004IL_P56 0151P19500004IL_P74 0151P19500005IL_P24 0151P19500005IL_P40 0151P19500005IL_P58 0151P19500005IL_P74	
2.1.13 Todos os Projetos Integradores são organizados em torno de práticas contextualizadas de forma a preservar o sentido social e os propósitos didáticos e comunicativos? Exemplifique A Obra apresenta Projetos Integradores sustentados por problemas provenientes de contextos autênticos. Desse modo, os estudantes são confrontados com questões interdisciplinares e devem tomar decisões e trabalhar em equipe. Pensamento crítico, criatividade e colaboração são essenciais nesse processo. Por exemplo, no 1º projeto do 1º ano, os objetivos contemplam a identificação de práticas cotidianas de cuidados pessoais que contribuem para a manutenção da saúde e a elaboração de cartazes e vídeos para comunicar a outras pessoas a importância de hábitos de higiene para a saúde, evidenciando a utilização de ações contextualizadas com sentidos e propósitos sociais e comunicativos. Dessa forma, os Projetos Integradores da Obra são organizados em torno de práticas contextualizadas de forma a preservar o sentido social e os propósitos didáticos e comunicativos, por meio de suas diferentes etapas, que vão desde a pergunta norteadora até a comunicação dos resultados com a comunidade. Ocorrências 0151P19500001IL_P8 0151P19500001IL_P9 0151P19500001IL_P10 0151P19500001IM_P26 0151P19500002IL_P8 0151P19500002IL_P9 0151P19500002IL_P10 0151P19500003IL_P4 0151P19500003IL_P5 0151P19500003IL_P25 0151P19500003IL_P26 0151P19500004IM_P42 0151P19500004IM_P43 0151P19500004IM_P44 0151P19500005IL_P8 0151P19500005IL_P9 0151P19500005IL_P10	Sim
2.1.14 Todos os Projetos Integradores preservam as práticas concernentes a cada componente curricular de modo a favorecer oportunidades de troca de opiniões, reflexão, produção de registro em diferentes linguagens? Exemplifique Os Projetos Integradores da Obra apresentam espaços específicos para a troca de opiniões, reflexão e produção de registro em diferentes linguagens e as práticas são concernentes a cada componente curricular. Por exemplo, no 1º projeto do Livro do Estudante do 1º ano, conceitos próprios de Ciências são trabalhados pela sensibilização em relação à limpeza das mãos e às questões de higiene e saúde, vivenciadas diariamente pelos estudantes. Depois de obter informações relacionadas à saúde, o estudante tem oportunidade de analisar e avaliar suas atitudes se tornando apta a fazer escolhas mais conscientes no seu dia a dia. Assim, as questões culturais, sociais e históricas são consideradas durante todo o Projeto. Conhecimentos de Língua Portuguesa são explorados nas discussões orais sobre a relação da higiene com a saúde do corpo e na divulgação das descobertas feitas e das informações obtidas. Conhecimentos de Matemática também são contemplados por meio das medidas de tempo, da escrita do dia, mês e ano, de acordo com a consulta ao calendário e da leitura e construção de tabelas para a organização de dados coletados. Assim, em toda a Obra os conhecimentos de Matemática, como as medidas de tempo e a elaboração de tabelas, e os de Língua Portuguesa como as linguagens oral e escrita conforme a norma da Língua, são mais frequentemente explorados, mas como exemplificado, também possibilita a integração dos elementos de Ciências e de outros componentes curriculares, incluindo linguagens como as tecnologias e a engenharia nesse processo. Dessa forma, todos os Projetos Integradores preservam as práticas concernentes a cada componente curricular abordado, de modo a favorecer oportunidades de troca de opiniões, reflexão e produção de registro em diferentes linguagens. Ocorrências 0151P19500001IL_P8 0151P19500001IL_P9 0151P19500001IL_P10 0151P19500001IM_P26 0151P19500002IM_P58 0151P19500002IM_P59 0151P19500002IM_P60 0151P19500003IL_P24 0151P19500003IL_P25 0151P19500003IL_P26 0151P19500004IL_P8 0151P19500004IL_P9 0151P19500004IL_P10 0151P19500005IL_P26 0151P19500005IL_P27 0151P19500005IL_P28	Sim
2.1.15 Os Projetos Integradores de uma mesma coleção apresentam progressão das aprendizagens entre um projeto e outro e entre um livro e outro? Exemplifique Observa-se por meio das habilidades desenvolvidas que a proposta da Obra apresenta progressão entre um Projeto e outro, assim como entre um volume e outro, sendo que esta progressão das aprendizagens pode ocorrer de forma coerente com as indicações da BNCC (V3) podendo dessa forma integrar sequência didática estabelecida no plano de ensino docente de cada ano. Por exemplo, as habilidades trabalhadas no 1º projeto do 1º ano, "Uma mão lava a outra", são recuperadas e aprofundadas nos projetos seguintes (nos casos de Língua Portuguesa e Matemática), bem como poderão ser retomadas no 2º projeto do 2º ano, "As plantas bebem água", no 2º projeto do 3º ano, "Vamos fazer uma horta?", no 2º e no 4º projetos do 4º ano, respectivamente, "Os microrganismos e nós!" e "Construindo um filtro de água", e no 4º projeto do 5º ano, "Uso consciente da água" (no caso de Ciências). Embora seja observado que a Obra não dedica uma seção do Livro do Estudante para fazer uma ligação entre os Projetos, bem como, não especifica no Manual do Professor um percurso que relaciona projetos de diferentes volumes; observa-se também que a proposta apresenta progressão das aprendizagens. Ocorrências 0151P19500001IL_P8 0151P19500001IL_P24 0151P19500001IL_P40 0151P19500001IL_P59 0151P19500002IL_P13 0151P19500003IL_P24 0151P19500003IM_P54 0151P19500004IL_P26 0151P19500004IL_P58 0151P19500005IL_P60	Sim
2.1.16 Todos os Projetos Integradores articulam atividades em grupo e individuais? Exemplifique Todos os Projetos Integradores da Obra apresentam atividades individuais ou em grupo, sendo que a maioria das atividades dos projetos é organizada em duplas ou em grupos pequenos. Por exemplo, no 1º projeto do livro do estudante/a do 1º ano, na maior parte das atividades, o professor recebe a orientação para organizar os estudantes em grupos, cada um dos quais podendo realizar uma tarefa diferente, mas relacionada com a aula em questão. O professor também é orientado a considerar o nível de proficiência dos estudantes na organização das	

duplas ou dos grupos, principalmente nas atividades em que a escrita esteja envolvida. A Obra enfatiza a importância de valorizar momentos em que os estudantes possam trabalhar de forma colaborativa e aqueles em que possam fazê-lo individualmente. Assim, em toda a Obra há atividades individuais e em grupos, mas prevalecem as atividades em grupo. Ocorrências 0151P19500001IL_P10 0151P19500001IL_P11 0151P19500001IL_P12 0151P19500001IL_P26 0151P19500001IL_P27 0151P19500001IL_P28 0151P19500001IL_P42 0151P19500001IL_P43 0151P19500001IL_P44 0151P19500001IL_P60 0151P19500001IL_P61 0151P19500001IL_P62 0151P19500002IL_P10 0151P19500002IL_P11 0151P19500002IL_P12 0151P19500002IL_P28 0151P19500002IL_P29 0151P19500002IL_P30 0151P19500002IL_P44 0151P19500002IL_P45 0151P19500002IL_P46 0151P19500002IL_P60 0151P19500002IL_P61 0151P19500002IL_P62 0151P19500003IL_P10 0151P19500003IL_P11 0151P19500003IL_P12 0151P19500003IL_P16 0151P19500003IL_P17 0151P19500003IL_P26 0151P19500003IL_P27 0151P19500003IL_P28 0151P19500003IL_P42 0151P19500003IL_P43 0151P19500003IL_P44 0151P19500003IL_P60 0151P19500003IL_P61 0151P19500003IL_P62 0151P19500004IL_P10 0151P19500004IL_P11 0151P19500004IL_P1228 0151P19500004IL_P29 0151P19500004IL_P32 0151P19500004IL_P44 0151P19500004IL_P45 0151P19500004IL_P46 0151P19500004IL_P59 0151P19500004IL_P60 0151P19500004IL_P61 0151P19500005IL_P10 0151P19500005IL_P11 0151P19500005IL_P12 0151P19500005IL_P28 0151P19500005IL_P29 0151P19500005IL_P30 0151P19500005IL_P44 0151P19500005IL_P45 0151P19500005IL_P46 0151P19500005IL_P62 0151P19500005IL_P63 0151P19500005IL_P64	Sim
2.1.17 A obra de Projetos Integradores privilegia o uso de tecnologias da informação? Exemplifique A Obra reforça as contribuições das tecnologias da informação para a construção de conhecimentos e a função mediadora desses instrumentos, ampliando a autonomia e a responsabilidade para um uso reflexivo e eficiente. Nesse caminho, propõe uma nova organização do espaço escolar para potencializar o uso integrado dessas tecnologias. Por exemplo, no 1º projeto do 1º ano, o produto final pode contemplar uma apresentação virtual, um vídeo disponibilizado com acesso restrito ou uma comunidade on-line, como um blog da turma. Dessa forma, a obra de Projetos Integradores privilegia e apresenta a possibilidade de uso de tecnologias da informação em suas atividades. Ocorrências 0151P19500001IL_P20 0151P19500001IM_P7 0151P19500001IM_P12 0151P19500001IM_P15 0151P19500003IL_P20 0151P19500003IL_P39 0151P19500003IL_P47 0151P19500003IL_P63 0151P19500003IL_P70 0151P19500002IL_P19 0151P19500004IL_P21 0151P19500005IL_P21	Sim
2.1.18 Todos os Projetos Integradores apresentam correspondência entre a justificativa e o objetivo do projeto às atividades propostas?	Sim
2.1.19 A obra de de Projetos Integradores leva em consideração as especificidades teórico metodológicas dos diferentes componentes?	Sim
A Obra avaliada e seus respectivos Projetos Integradores apresentam todas as características necessárias para o desenvolvimento dos processos de aprendizagem previstos na BNCC (v3), privilegiando o uso de tecnologias da informação e os trabalhos em grupo, mas também há atividades individuais e os objetos e justificativas, entre outros, estão claros. Após avaliar todos os Projetos Integradores de cada coleção, optou-se por utilizar o 1º projeto do Livro do Estudante do 1º ano como exemplo na maior parte das questões por se tratar de um dos projetos mais simples da obra. Dessa forma, procura-se demonstrar que um Projeto, mesmo simples, contempla todas as exigências do Edital nas atividades dos volumes.	
Livro do Aluno de Projetos Integradores	
2.2.1 O livro do aluno apresenta os projetos integradores com título, justificativa, objetivos a serem desenvolvidos e atividades propostas, para servirem como um guia prático para a execução do projeto? Exemplifique O Livro do Estudante da obra analisada, apresenta os elementos: título, justificativa, objetivos e as atividades propostas de cada Projeto de forma clara e objetiva. Por exemplo, no 1º projeto do Livro do Estudante do 1º ano exibe como título a expressão "Uma mão lava a outra". O objetivo está inserido no 1º parágrafo após a questão norteadora em um texto na forma de convite e consiste em produzir cartazes e um vídeo para ajudar as pessoas a transformar cuidados com o corpo em hábitos. A justificativa está diluída na página de apresentação, no levantamento dos conhecimentos prévios dos estudantes, na questão norteadora e está motivada na importância de cuidar do corpo e mantê-lo limpo. As atividades propostas estão representadas em um quadro em que devem ser registradas as datas de início e de fim do projeto. Estão organizadas em seis etapas que devem ser apresentadas e orientadas pelo professor. Assim, em toda a Obra, o Livro do Estudante apresenta, logo no início dos projetos integradores, um guia prático para a execução do projeto por meio das propostas desses elementos. Ocorrências 0151P19500001IL_P10 0151P19500001IL_P11 0151P19500001IL_P12 0151P19500002IL_P10 0151P19500002IL_P11 0151P19500002IL_P12 0151P19500003IL_P10 0151P19500003IL_P11 0151P19500003IL_P12 0151P19500004IL_P10 0151P19500004IL_P11 0151P19500004IL_P12 0151P19500005IL_P5 0151P19500005IL_P10 0151P19500005IL_P11 0151P19500005IL_P12	Sim
2.2.2 O livro do aluno traz conteúdos como textos e imagens que apresentam os temas dos projetos ao aluno de forma atrativa? Exemplifique Na Obra, o Livro do Estudante traz conteúdos como textos e imagens que apresentam os temas dos projetos ao estudante de forma atrativa. Tais imagens, ainda que pertencentes ao banco de imagens, representam a realidade, isto é, fazem parte do cotidiano dos estudantes. Elas podem, por isto, envolvê-los com a temática a ser estudada. Por exemplo no 1º projeto do Livro do Estudante do 1º ano, os textos estão escritos em uma linguagem clara e objetiva. As imagens são coloridas, visualmente agradáveis e coerentes com os temas propostos em cada projeto possibilitando ao estudante uma interação propositiva e prazerosa. Ocorrências 0151P19500001IL_P8 0151P19500001IL_P10 0151P19500001IL_P24 0151P19500001IL_P26 0151P19500001IL_P40 0151P19500001IL_P42 0151P19500001IL_P58 0151P19500001IL_P60 0151P19500002IL_P28 0151P19500002IL_P29	Sim

0151P19500002IL_P30 0151P19500003IL_P42 0151P19500003IL_P43 0151P19500003IL_P44 0151P19500004IL_P59 0151P19500004IL_P60 0151P19500004IL_P61 0151P19500005IL_P8 0151P19500005IL_P9 0151P19500005IL_P10 0151P19500005IL_P11 0151P19500005IL_P12			
Na Obra, os Livros dos Estudantes avaliados têm ótima qualidade e atendem aos critérios do Edital em quase todos os aspectos, quanto à forma, elementos constituintes da estrutura, texto e imagens. Após avaliar todos os Projetos Integradores de cada coleção, optou-se por utilizar o 1º projeto do Livro do Estudante do 1º ano como exemplo na maior parte das questões por se tratar de um dos projetos mais simples da obra. Dessa forma, procura-se demonstrar que um Projeto, mesmo simples, contempla todas as exigências do Edital nas atividades dos volumes. No entanto, em relação às imagens, recomenda-se a substituição de imagens de banco de imagens por imagens reais.			
Manual do Professor de Projetos Integradores			
2.3.1 O manual do professor oferece suporte ao professor no planejamento e desenvolvimento dos projetos junto aos alunos, explicitando as habilidades e competências a serem desenvolvidas pelos alunos ao longo e ao final de cada projeto?			Sim
Exemplifique			
Na Obra, o Manual do Professor está organizado de forma clara e intuitiva, permitindo que o planejamento docente seja elaborado com antecedência e preveja possíveis problemas na execução dos projetos. Da mesma forma, o professor tem acesso a recursos de regulação e de avaliação do desenvolvimento dos estudantes por meio das orientações distribuídas ao longo dos projetos. Nas orientações que acompanham as atividades da seção "Parando para pensar", será possível identificar algumas propostas de feedback a serem trabalhadas com os estudantes. Para cada projeto há uma seção no Manual do Professor com orientações preliminares, como o tema do projeto, os objetivos de aprendizagem, a organização do projeto (cronograma de execução e materiais necessários), a estrutura do projeto e o quadro de rubricas. Assim, pode-se dizer que os Manuais dos Professores oferecem suporte minucioso ao docente, inclusive citando e explicando brevemente teorias que embasam as práticas aplicadas nos projetos integradores.			
Ocorrências			
0151P19500001IM_P17 0151P19500001IM_P18 0151P19500001IM_P27 0151P19500001IM_P28 0151P19500001IM_P29 0151P19500001IM_P30 0151P19500001IM_P31 0151P19500002IM_P12 0151P19500002IM_P66 0151P19500002IM_P121			
2.3.2 O manual do professor atende tanto os professores que trabalham habitualmente com aprendizagem baseada em projetos, assim como aqueles que nunca trabalharam com essa metodologia?			Sim
Exemplifique			
Na obra, o Manual do Professor apresenta a Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP) como possibilidade pedagógica para potencializar as ações de ensino e aprendizagem por meio do envolvimento dos estudantes como responsáveis pelo processo, e não apenas como espectadores. Dessa forma, os Manuais do Professor apresentam a metodologia de forma objetiva e progressiva, permitindo que o docente, mesmo que não tenha tido contato com esse tipo de metodologia anteriormente, possa desenvolver o trabalho de forma propositiva. Em linhas gerais, a ABP envolve um percurso investigativo e orientado para a resolução de um problema ou para a resposta a uma questão norteadora, desdobrando-se em etapas de pesquisa, discussão em grupo, realização de atividades práticas, entre outras propostas, e finalizando com a elaboração de um produto final. O Manual do Professor detalha cada uma dessas etapas e propõe leituras complementares ao professor que queira se apropriar da metodologia de forma mais fundamentada. Sem dúvidas, em diversas passagens dos Manuais do Professor encontram-se explicações, tabelas e gráficos, que fundamentam teoricamente e de maneira prática a metodologia de aprendizagem por projetos (ABP), visando a maior segurança e conhecimento por parte do professor que nunca teve experiência neste tipo de prática.			
Ocorrências			
0151P19500001IM_P7 0151P19500001IM_P8 0151P19500001IM_P9 0151P19500001IM_P10 0151P19500001IM_P11 0151P19500001IM_P12 0151P19500001IM_P13 0151P19500001IM_P14 0151P19500001IM_P15 0151P19500001IM_P16 0151P19500001IM_P17 0151P19500001IM_P18 0151P19500001IM_P19 0151P19500001IM_P20 0151P19500001IM_P21 0151P19500001IM_P22 0151P19500001IM_P23 0151P19500001IM_P24 0151P19500001IM_P25 0151P19500002IM_P6			
Na obra, todos os Manuais do Professor foram desenvolvidos com acurácia, sequência lógica e didática de como (e os porquês) da ABP. Descrevem minuciosamente cada etapa e as fundamenta, colocando mesmo o professor menos experiente numa posição confortável de trabalho, e proporcionando a ele, por meio da bibliografia e dos insumos teóricos, a possibilidade de aprofundamento sobre a metodologia que apresenta (a ABP) como possibilidade de potencializar as ações de ensino/aprendizagem por meio do envolvimento dos estudantes como responsáveis pelo processo, e não apenas como espectadores. Dessa forma, os Manuais apresentam a metodologia ao professor de forma objetiva e progressiva, permitindo que o docente, mesmo que não tenha tido contato com esse tipo de metodologia anteriormente, possa desenvolver o trabalho de forma propositiva. Em linhas gerais, a ABP envolve um percurso investigativo e orientado para a resolução de um problema ou para a resposta a uma questão norteadora, desdobrando-se em etapas de pesquisa, discussão em grupo, realização de atividades práticas, entre outras propostas, e finalizando com a elaboração de um produto final. Em diversas passagens dos Manuais do Professor encontram-se explicações, tabelas e gráficos, que fundamentam, teoricamente e de maneira prática, a metodologia de Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP), visando a maior segurança e conhecimento por parte do professor mesmo que nunca tenha tido experiência neste tipo de prática.			
FALHAS PONTUAIS			
Cod.Volume	P?ginas	Tipologia	
0151P19500001IL	79	Diagramação	
Falha/Recomendação:			
Falha: Na seção "Sugestão de Visitação" o Museu da Terra e da Vida está disposto no subtópico "Região Sudeste", quando na verdade o referido museu localiza-se na Universidade do Contestado (UnC) em Mafra, Sanca Catarina, na Região Sul, como mostra o site da instituição. Recomendação: Deslocar a referida sugestão para o subtópico "Região Sul".			
0151P19500001IL	66 67	Termo	
Falha/Recomendação:			
Falha: Na terceira etapa do último projeto, há um quadro com os cuidados necessários para a realização da atividade. Nesse quadro, o/a aluno/a é orientado/a a não utilizar o forno de micro-ondas e a não manusear o saco de pipoca depois de pronta, deixando essas tarefas ao/à professor/a. No entanto, nas instruções para a atividade do livro do/a aluno/a, os verbos "acrescentar" e "desligar" englobam os/as alunos/as, dando a impressão de que eles/as podem utilizar o micro-ondas. Apesar de não haver um risco significativo em apenas pressionar os botões os referidos trechos contrariam o quadro com os			

cuidados. Recomendação: Substituir "ACRESCENTEM MAIS UM MINUTO", por "O PROFESSOR ACRESCENTARÁ MAIS UM MINUTO" e "DESLIGUEM O FORNO DE MICRO-ONDAS" por "O PROFESSOR DESLIGARÁ O FORNO DE MICRO-ONDAS"		
0151P19500001IL	47	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Falha: Na segunda etapa do terceiro projeto, os títulos da segunda e da terceira colunas da tabela estão escritos como questões, mas os pontos de interrogações foram suprimidos. Apesar de ser possível escrever o título na forma de afirmação, em outras tabelas ao longo da obra, como na tabela da página 37, optou-se por manter as pontuações, facilitando a compreensão. Recomendação: Acrescentar pontos de interrogações nos títulos das referidas colunas.		
0151P19500002IL	53	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Falha: Na seção "Fique por dentro", após a quarta etapa do terceiro projeto, há uma imagem em que os textos estão pouco legíveis, por conta da combinação de baixa resolução da imagem com o tipo e o tamanho da fonte. Recomendação: Utilizar uma imagem com maior resolução e/ou alterar o tipo e o tamanho da fonte dos referidos textos. Na impossibilidade de executar essas alterações, editar a imagem cobrindo os textos com novos quadros contendo os mesmos conteúdos e referenciar as modificações na legenda. Em último caso, substituir a imagem por outra equivalente.		
0151P19500003IL	13 30 51 66	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Falha: A pontuação nas legendas de três figuras das páginas 13, 51 e 66 foi apresentada em um formato diferente do utilizado no restante da obra. Na prática, a legenda é constituída apenas por um nome ou uma sequência curta de palavras que descrevem uma imagem (não há ponto final, embora seja possível encontrar dois-pontos e travessão no interior da sequência). Há, também, legendas com certa extensão, constituídas por várias frases, nas quais se usa a pontuação como em qualquer outro texto. Os dois formatos podem ser considerados corretos neste contexto. No entanto, ao observar as páginas 30 e 51, percebe-se a utilização de dois padrões para legendas muito parecidos. Na página 30, não há parênteses e a legenda é pontuada como no corpo do texto: "Montagem do experimento. Representação sem escala para fins didáticos, cores-fantasia.". Na página 51, há parênteses e ponto e vírgula: "Esquema da montagem do dispositivo. (Representação sem escala para fins didáticos; cores-fantasia.)". Recomendação: Padronizar a formatação das legendas das páginas 13, 51, 30 e 66 utilizando, preferencialmente, a seguinte construção: "Montagem do experimento. Representação sem escala para fins didáticos; cores-fantasia.".		
0151P19500003IL	62 63	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Falha: Na primeira etapa do quarto projeto, os subtítulos das tabelas estão escritos como questões, mas os pontos de interrogações foram suprimidos. Apesar de ser possível escrever o título na forma de afirmação, em outras tabelas ao longo da obra, como na tabela da página 37 do primeiro volume, optou-se por manter as pontuações, facilitando a compreensão. Recomendação: Acrescentar pontos de interrogações nos subtítulos das referidas tabelas.		
0151P19500003IL	79	Quebra de link
Falha/Recomendação: Falha: Na seção "Sugestões de visitação", o link de acesso à página do Museu Paraense Emílio Goeldi está incorreto ou desatualizado. Recomendação: Substituir o referido link pelo correto. http://www.museu-goeldi.br/		
0151P19500004IL	54	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Falha: Ao longo dos volumes 3, 4 e 5 da obra os materiais necessários citados em cada quadro "Do que vamos precisar" foram escritos com a letra inicial minúscula, com exceção do material apresentado no quadro da página 54. Recomendação: Escrever a palavra "dispositivo", no referido quadro, com letras minúsculas para manter a padronização escolhida.		
0151P19500004IL	76	Quebra de link
Falha/Recomendação: Falha: Na seção "Sugestões de visitação", o link de acesso à página do Projeto Experimentoteca do Instituto de Física da Universidade de Brasília está incorreto ou desatualizado. Recomendação: Substituir o referido link pelo correto. Considere colocar o link para a página do Instituto de Física da Universidade de Brasília e indicar o caminho para chegar à página da Experimentoteca, pois a página da instituição está passando por atualizações. http://www.fis.unb.br/gefis/index.php?option=com_content&view=article&id=196&Itemid=309&lang=pt (página da Experimentoteca) http://www.fis.unb.br/gefis/index.php?option=com_content&view=article&id=261&Itemid=308 (página da exposição Prolegômenos Físicos) http://www.fis.unb.br/ (página do Instituto de Física da Universidade de Brasília)		
0151P19500004IL	53 67 69	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Falha: Ao longo da obra, a palavra "etapa" foi escrita com a primeira letra maiúscula quando se referia a uma etapa específica de algum projeto, como em "Etapa 1". No entanto, em quatro momentos (duas ocorrências na página 69) essa padronização foi abandonada. Recomendação: Editar as ocorrências da palavra "etapa" na situação descrita.		
0151P19500005IL	13 15 18 24 40 49 53 69 74	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Falha: Ao longo dos outros volumes da coleção, a palavra "etapa" foi escrita com a primeira letra maiúscula quando se referia a uma etapa específica de algum projeto, como em "Etapa 1", porém sem a utilização do recurso itálico. Destacar esse termo pode facilitar a compreensão do/a leitor/a que perceberá que se trata de uma referência a uma parte específica do material. Em textos acadêmicos, recomenda-se destacar o subtítulo citado no texto com os mesmos recursos utilizados na primeira escrita. Por exemplo, caso o subtítulo que deve ser referenciado esteja em negrito e em caixa alta, na citação, ou mesmo no sumário, ele deve aparecer da mesma forma. No caso das etapas de cada projeto (ver página 10), foi utilizado apenas o negrito, recurso que poderia ser reproduzido em cada citação. No entanto ao longo dos outros volumes da obra optou-se por apenas iniciar o termo com letra maiúscula, quando se tratar de uma "citação". Recomendação: Retirar o recurso itálico nas ocorrências destacadas, mantendo uma padronização com relação ao restante da obra.		
0151P19500005IL	76	Quebra de link
Falha/Recomendação: Falha: Na seção "Sugestões de visitação", o link de acesso à página do Projeto Experimentoteca do Instituto de Física da Universidade de Brasília está incorreto ou desatualizado. Recomendação: Substituir o referido link pelo correto. Considere colocar o link para a página do Instituto de Física da Universidade de Brasília e indicar o caminho para chegar à página da Experimentoteca, pois a página da instituição está passando por atualizações. http://www.fis.unb.br/gefis/index.php?option=com_content&view=article&id=196&Itemid=309&lang=pt (página da Experimentoteca) http://www.fis.unb.br/gefis/index.php?option=com_content&view=article&id=261&Itemid=308 (página da exposição Prolegômenos Físicos) http://www.fis.unb.br/ (página do Instituto de Física da Universidade de Brasília)		
0151P19500002IL	41	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Falha: Na seção "Conhecendo mais", o termo "este" foi utilizado para indicar um livro complementar. Provavelmente, o trecho estava escrito originalmente no livro indicado justificando a utilização do termo. No entanto, no contexto apresentado o termo se refere ao livro do/a aluno/a e não à indicação. Recomendação: Substituir o referido termo pela palavra "esse".		
0151P19500003IL	38	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação:		

Falha: Na seção "Comunicando", que faz parte do projeto, foram utilizados os termos "esse" e "nesse", para se referir ao projeto de que essa etapa faz parte. Logo, os termos mais apropriados seriam "este" e "neste", respectivamente. Recomendação: Corrigir os referidos termos de acordo com a justificativa.		
0151P19500004IL	58	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Falha: Na seção "Comunicando", que faz parte do projeto, foi utilizado o termo "esse", para se referir ao projeto de que essa etapa faz parte. Logo, o termo mais apropriado seria "este". Recomendação: Corrigir o referido termo de acordo com a justificativa.		
0151P19500005IL	52	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Falha: Na terceira atividade da terceira etapa do projeto "Exploradores do Universo", o termo "desse" foi utilizado para se referir ao próprio projeto. Nessa situação o termo apropriado é "deste". Recomendação: Corrigir o referido termo.		
0151P19500001IL	15	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: em que seja		
0151P19500001IL	21	Diagramação
Falha/Recomendação: insercao de caixa de texto		
0151P19500002IL	25	Diagramação
Falha/Recomendação: Inserir caixa de texto		
RESULTADO		
RESULTADO		
5.1.1 Pelo exposto, a obra deve ser: Pelo conjunto da Obra, recomendo a aprovação no PNLD 2019, desde que sejam corrigidas as falhas pontuais apontadas página por página, em termos gramaticais, de diagramação e principalmente no que diz respeito ao Edital, ao longo de toda a Obra inserindo mais figuras autênticas e contextualizadas às questões relacionadas à figura do idoso e do papel da mulher na sociedade contemporânea.		APROVADA no PNLD 2019, desde que corrigidas as falhas pontuais apontadas.

Assinado eletronicamente por **LIGIA BEATRIZ GOULART**, coordenação pedagógica de **Projetos Integradores do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 24/06/2018 22:36

Assinado eletronicamente por **HAMILTON RICHARD ALEXANDRINO FERREIRA DOS SANTOS**, comissão técnica de **Projetos Integradores do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 30/06/2018 17:09

Assinado eletronicamente por **KATIA LERNER**, comissão técnica de **Projetos Integradores do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 30/06/2018 19:44

Assinado eletronicamente por **MANOEL MARTINS DE SANTANA FILHO**, comissão técnica de **Projetos Integradores do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 30/06/2018 20:12